

Chronique d'une soirée réussie

Salle comble ce vendredi 29 novembre à la MPT Albertine Sarrazin

Pour assister à la projection du film *Mima*, de Philomène Esposito, seuls ceux qui sont arrivés en avance ont pu avoir une place. Nous avons donc envisagé une nouvelle projection, plus confortable, peut-être en extérieur, durant les beaux jours... Nous vous tiendrons informés.





Bonus : quelques informations complémentaires

Philomène ESPOSITO, la réalisatrice, est née à Catanzaro, le 13 mars 1955.



Originnaire de Calabre, elle restera à jamais partagée entre deux cultures. Formée à l'IDHEC (l' Institut des hautes études cinématographiques), elle signe plusieurs courts-métrages présentés à Cannes et signe son premier film *Mima*, récit de la relation d'une enfant de 12 ans d'origine italienne avec son grand-père installé à Sète. Ce film autobiographique qui révèle Virginie Ledoyen, bénéficie de l'interprétation hors-pair de Nino Manfredi. Son deuxième film, *Toxic Affair* est une comédie (autobiographique !) sur une jeune femme qui a du mal à faire son deuil de sa dernière relation amoureuse. Malgré la présence d'Isabelle Adjani, le film est un gros échec. Esposito tourne alors plusieurs téléfilms qui sont autant de portraits de femmes, signe le documentaire *Sous les Jupes de la Madonne*, enquête en Calabre autour de la condition de la population, de la Mafia et de la politique. Elle fait un retour remarqué au cinéma avec *Toni*, l'histoire d'un tueur mafieux aux abois et d'une journaliste perturbée. Parmi les téléfilms suivants, on peut remarquer *Les Ritaliens*, histoire poignante d'une famille d'émigrés italiens dans le milieu viticole du Midi de la France.